

新聞稿

K11 MUSEA 隆重呈獻：
中國首個追溯全球塗鴉及街頭藝術運動史的展覽「City As Studio」

展覽由傑弗里·戴奇 (Jeffrey Deitch) 策劃、K11 Art Foundation 支持，將展出尚·米榭·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat)、約翰·馬托斯 (CRASH)、弗雷德·布拉思韋特 (Fab 5 Freddy)、奧斯·吉美奧斯 (OSGEMEOS)、凱斯·哈林 (Keith Haring)、Lady Pink，以及李·奎諾尼斯 (Lee Quiñones) 等先鋒藝術家的作品。

2023 年 3 月 20 日至 5 月 14 日



© Gusmano Cesaretti、Genevieve Hanson、Adam Reich。LA II 作品 © LA II / 凱斯·哈林作品 © 凱斯·哈林基金會。圖片由 AIKO、BEYOND THE STREETS & Roger Gastman、DAZE、Haroshi、傑弗里·戴奇、紐約及洛杉磯、K11 收藏、KAWS、Lady Pink、貝瑞·麥吉、P·P·O·W、紐約、李·奎諾尼斯、安德列·薩拉華、Rammellzee 藝術家遺產、黃馬鼎及私人收藏提供。

「『City As Studio』是中國歷來最全面涵蓋街頭藝術運動史的展覽，展品來自紐約、洛杉磯、三藩市、聖保羅、巴黎，以及東京的先鋒藝術家。展覽沉浸式地介紹這個重要的藝術運動，其至今仍持續引起共鳴。」——「City As Studio」策展人傑弗里·戴奇 (Jeffrey Deitch)

「一直以來，傑弗里致力推動正統藝術領域接受街頭藝術，是這方面的先鋒人物，我們很榮幸能與他合作在中國舉行這個重量級展覽。這些體現文化創新的作品定義了一個世代、街頭藝術在全球的藝術影響力，以及其滲透不同層面觀眾的能力，這一切都和我們遠大的使命同出一轍。」——K11 Art Foundation 創辦人鄭志剛博士

香港 — 由知名現、當代藝術策展人傑弗里·戴奇 (Jeffrey Deitch) 策劃的中國首個重量級塗鴉及街頭藝術展覽將於今年春季在 K11 MUSEA 舉行，展期由 2023 年 3 月 20 日至 5 月 14 日，務求在今年巴塞爾藝術展香港展會期間大放異彩。這個博物館級的展覽將展出 30 多位藝術家、共 100 多件跨年代、風格和地域的作品，呈現塗鴉和街頭藝術之廣度和深度。

「City As Studio」追溯全球塗鴉和街頭藝術的發展歷程，這藝術形式始於 1970 年代的紐約地鐵站和停車場，至今已經成為一種世界性現象。在 70 年代末、80 年代初，一群創新藝術家包括：弗雷德·布拉思韋特 (Fab 5 Freddy)、FUTURA 和尚·米榭·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat) 等，於

紐約市中心營造了重要的藝術場景及對話氛圍。之後，代表性藝術家如貝瑞·麥吉（Barry McGee）、卡通先生（Mister Cartoon）和奧斯·吉美奧斯（OSGEMEOS）則在三藩市、東洛杉磯和聖保羅創造的突破性風格。此外，展覽還將記錄紐約年輕一代的街頭藝術家如布萊恩·唐納利（KAWS）和 AIKO 等的出現和演變。



KAWS,《無題（妮可·米勒）》，1996 年。丙烯、現成廣告海報，50.25 x 26 吋，連框：53 x 29 x 1 13/16 吋。圖片由藝術家提供。©

KAWS. Farzad Owrang 攝。

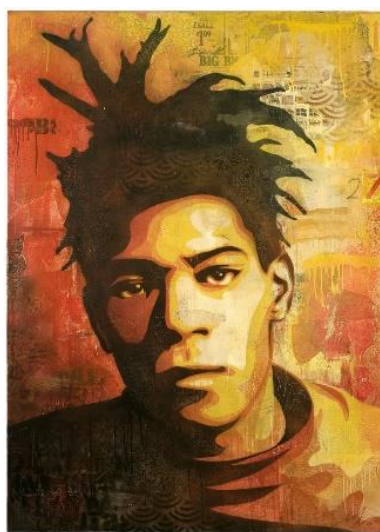


AIKO,《吻》，2017 年。46 x 34 吋，混合媒體布本。圖片由藝術家提供。

展出作品的亮點包括巴斯奇亞於 1984 年創作的《情人》（Valentine），由美國攝影師佩奇·鮑威爾（Paige Powell）借展；其他來自知名藝術家的作品尚有約翰·馬托斯（CRASH）於 1983 年創作的《炸彈》（The Bomb），和哈林於 1983 年創作、橫跨三米的巨幅噴繪《無題》（Untitled）。此外，謝帕德·費爾雷（Shepard Fairey）於 2010 年創作的肖像畫《凱斯·哈林》（紅色系列）和《巴斯奇亞》（紅色系列），就展示這流派的早期實踐者如何持續為年輕藝術家帶來創作靈感，而 KAWS 的個人收藏——FUTURA 於 1985 年創作的作品《El Diablo》則體現了當今街頭藝術家之間的代際對話和影響。JR 於 2018 年創作的作品《目光接觸 #13》令人聯想起老式鐵路場，模型火車在小軌道上往往返返，每次運行都會產生一種視覺幻覺。為了考察這個藝術運動如何塑造其他流派，展覽期間還將播放諸如查理·艾亨（Charlie Ahearn）的電影《Juanito》，該電影記錄了他的孿生兄弟——雕塑家約翰·艾亨（John Ahearn）為紐約布朗克斯區的居民製作石膏雕塑的故事。此外，AIKO 和 Lady Pink 的作品將探討女性藝術家在這個傳統由男性主導的藝術流派中的回應和貢獻。



凱斯·哈林 / LA II,《無題》，1983 年。木面噴漆，45.3 x 124.0 吋。© Adam Reich 攝。LA II 作品 © LA II / 凱斯·哈林作品 © 凱斯·哈林基金會。照片由 K11 收藏提供。



謝帕德·費爾雷,《巴斯奇亞（紅）》，2010 年。布面模板壓印與混合媒體拼貼，152.4 x 111.8 厘米。圖片由謝帕德·費爾雷 / ObeyGiant.com 提供。傑弗里·戴奇收藏。

「City As Studio」還將展示一系列引人入勝的攝影作品，這些作品由 Gusmano Cesaretti、亨利·查芬特（Henry Chalfant）和瑪莎·庫珀（Martha Cooper）等領銜拍攝，記錄了 70 年代和 80 年代街頭藝術的藝術性及對城市的影響。

近 50 年來，戴奇一直以藝術家、作家、策展人、藝術代理人及顧問的身分活躍於現當代藝術領域。在他擔任洛杉磯當代藝術博物館館長期間，舉辦了大約 50 個展覽及藝術項目，並發表了諸多關於塗鴉和街頭藝術的論述。自 1980 年代以來，作為塗鴉藝術的倡導者，戴奇以其多年研究的結晶在策展方面賦予「City As Studio」豐富的內涵，旨在回顧塗鴉與街頭藝術半個世紀以來的發展，通過幾代藝術的作品來揭開過去的面紗，並以此來探索該藝術領域的未來發展路向。

為配合展覽，K11 Art Foundation 將推出多姿多彩的配套活動，包括講座、放映活動、語音導覽、展覽導賞團，並設有網上學習設施和塗鴉主題互動活動的教育資源角等，力求充實展覽的觀賞體驗來適合不同年齡的觀眾參觀，以線上線下雙管齊下的方式加深觀眾對街頭藝術的理解。同時，展覽將推出特別版印有趣味藝術知識的 TÖÖF 卡片，以激發參觀者對展覽的興趣及進一步豐富參觀體驗。

- 編輯垂注 -

關於「City As Studio」

日期：2023 年 3 月 20 日至 5 月 14 日

時間：中午 12 時至晚上 8 時

地點：K11 MUSEA 6 樓 Kunsthalle

地址：香港尖沙咀梳士巴利道 18 號 VICTORIA DOCKSIDE

網址：<https://www.k11artfoundation.org/en/article/city-as-studio/>

票價：普通門票 HK\$100 / 特惠門票：HK\$50

關於傑弗里·戴奇（Jeffrey Deitch）

近 50 年來，傑弗里·戴奇一直以藝術家、作家、策展人、藝術代理人及顧問的身分活躍於現當代藝術領域。他 1974 年畢業於衛斯理大學（Wesleyan University），於 1978 年獲得哈佛商學院的工商管理碩士學位。他於 1988 年開設自己的藝術諮詢公司之前，是花旗銀行的副總裁，負責拓展和管理銀行的藝術諮詢及藝術金融業務。1970 年代，戴奇曾擔任紐約約翰·韋伯畫廊（John Weber Gallery）的助理主任和馬薩諸塞州林肯市的德科多瓦博物館（De Cordova Museum）的館長。他創辦的先鋒商業畫廊 Deitch Projects 頗負盛名，1996 年至 2010 年畫廊存續期間開展了 250 多個當代藝術項目。當時他支持的藝術家包括陶巴·奧爾巴赫（Tauba Auerbach）、瓦內薩·比克羅夫特（Vanessa Beecroft）、塞西莉·布朗（Cecily Brown）、巴里·麥基（Barry McGee）、小野洋子（Yoko Ono）和凱因德·威利（Kehinde Wiley）。紐約 Rizzoli 出版社於 2014 年出版的《Live the Art》一書詳細介紹了 Deitch Projects 的發展歷史。

自1970年代中期以來，戴奇一直是一位非常活躍的評論家和策展人。他的第一個重要的策展項目是 1975 年的展覽「Lives」，這是一個將藝術家自己的生活作為藝術媒介的展覽。他的其他發表著述包括：2008 年由 Rizzoli 出版的有關凱斯·哈林（Keith Haring）的合著專著，以及 2007 年由 Charta 出版《尚·米榭·巴斯奇亞，1981：街道工作室》序言。2010 年至 2013 年，他擔任三藩市當代藝術博物館館長，期間他組織了烏爾斯·費舍（Urs Fischer）、韋吉（Weegee）和肯尼斯·安格（Kenneth Anger）的大型個展，並策劃了主題群展，包括《繪畫工廠：華荷之後的抽象主義和街頭藝術》（The Painting Factory: Abstraction After Warhol and Art in the Streets），此展覽開創了該博物館歷史上的最高參觀人數記錄。

戴奇現在已經在紐約和三藩市兩地重新建立了他的藝術諮詢公司和畫廊。最近他籌辦的項目包括紐約科尼島的一座戶外街頭藝術博物館；2016 至 2017 年在上海余德耀美術館展出的《Overpop》；2016 至 2017 年在米蘭 Mudec 美術館（Museo Delle Culture）舉行的尚·米榭·巴斯奇亞（Jean-Michel Basquiat）的展覽。戴奇關於新具象繪畫的著作《虛幻主義》（Unrealism）由 Rizzoli 在 2019 年秋季出版。「City As Studio」將於 2023 年 3 月在 K11 Art Foundation 的支持下於香港 K11 MUSEA 開幕。

社交媒體：

請加入對話 Instagram (@k11artfoundation), Facebook (<https://www.facebook.com/K11ArtFoundation/>),

#K11ArtFoundation

#CityAsStudio #JeffreyDeitch #Graffiti #StreetArt

請點擊如下鏈接下載高畫質相片：

藝術家照片：

<https://nwdrive.nwplatform.com.cn:443/link/D53549AC92FE2931CB5B39E8F6E56DB1>

Valid Until: 2023-02-06 23:59 Password: LiaP

作品圖片：

<https://nwdrive.nwplatform.com.cn:443/link/DC9506E021785555225F8BEE4A1DBE9A>

Valid Until: 2023-02-06 23:59 Password: eA42

關於 K11 MUSEA

香港文化矽谷 K11 MUSEA 是座落尖沙咀海傍 Victoria Dockside 最新文化零售地標，靈感來自「海邊的靈感繆斯」，K11 MUSEA 旨在透過創意、文化和創新力量令顧客的生活更多姿多彩。籌備 10 年，K11 MUSEA 於 2019 年 8 月開幕，銳意帶領文化零售新時代，以迎合本地及海外消費者日益殷切的需求，帶來結合藝術、文化和商業的創意體驗。

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation 是由鄭志剛博士 (Dr. Adrian Cheng) 於 2010 年成立的香港非牟利機構，旨在推動中國當代藝術的發展。秉持此使命，K11 Art Foundation 舉辦展覽、藝術家駐留計劃和教育等項目，致力扶植藝術家及年輕策展人。K11 Art Foundation 亦積極與國際藝術文化機構建立夥伴關係，與策展人等專家共同締造具影響力的跨界交流機會，豐富當代藝術論述。

過往與 K11 Art Foundation 合作的機構包括倫敦的皇家藝術研究院、蛇形畫廊及當代藝術學院；巴黎的龐比度藝術中心、巴黎東京宮及瑪摩丹莫內美術館；費格拉斯的卡拉-薩爾瓦多·達利基金會；紐約的大都會博物館、新美術館、現代藝術博物館和 MoMA PS1；北京的 UCCA 尤倫斯當代藝術中心；以及香港的錄映太奇、英國文化協會、信言設計大使、亞洲藝術文獻庫等。

www.k11artfoundation.org

如有任何查詢，敬請聯絡：

K11 Art Foundation

Wendy Ng	wendyng@K11.com
Venus Yeung	venusyeung@K11.com